

Как я работаю над сочинением

*Гальцова Татьяна Сергеевна, учитель
начальных классов Любохонской
средней общеобразовательной школы
им. А.А. Головачёва Дятьковского
района Брянской области*

Я работаю по развивающей системе обучения академика Л.В.Занкова с 1990 года после обучения на специальных курсах при РИПКРО в г. Москве. Тогда, слушая лекции ученых-занковцев, авторов учебников, коллег и соратников Леонида Владимировича, я влюбилась в эту систему и, как оказалось, навсегда.

Большое внимание в классах, обучающихся по системе Л.В. Занкова, придается развитию речи, особенно написанию сочинений. Это уникальное средство развития личности ученика, его мышления, эмоциональной сферы.

Из потребности рассказать о своих впечатлениях, наблюдениях, чувствах, переживаниях, мыслях вырастает активная речевая деятельность. Дети на уроках часто так раскрываются, такие интересные мысли высказывают, что не радоваться и не восхищаться невозможно. А начинают писать – предложения простые, короткие, прилагательные почти не используются...

В чем причина?

В отличии устной и письменной речи.

Я для себя выделила три главных отличия:

- Устная речь всегда понятна ребенку. Она возникает из живого общения с другими людьми. При переходе к письменной речи ребенок часто не понимает, для чего нужно писать.
- Устная речь гораздо быстрее письменной: в 4-5 минут детьми высказывается то, что отнимает при письменной речи 15-20 минут.
- Устная речь характеризуется жестиком, мимикой, краткими ответами. Переход к письменной речи обесцвечивает и затрудняет речь ребенка. Когда ребенок становится перед более трудной задачей, он начинает справляться с ней, как будто бы он был значительно моложе возрастом. Если сравнить описание и рассказ ребенка, то семилетний ребенок пишет так, как мог бы говорить пятилетний.

На первых этапах работы важно раскрыть творческую инициативу ребенка, развить интерес к самостоятельной работе над сочинениями на основе собственных наблюдений, впечатлений. Предоставляется полная свобода самовыражения ребенка в слове, поэтому перед написанием сочинения отсутствует обычно принятая подготовка. Но ребенок может писать только о том, что хорошо знает, о чем много думал. В занковской системе одной из специфических особенностей работы над развитием детского литературного творчества является косвенный характер подготовки к сочинению. Это составление и анализ предложений по наблюдениям, чтение литературных образцов описания природы, обогащение словарного запаса сравнениями, эпитетами, олицетворениями, составление словарика образных выражений, словарика настроений, выполнение упражнений из раздела «Секреты речи» в учебнике русского языка.

Написанию сочинений способствует наличие у детей эмоций, связанных с яркими впечатлениями. Однажды пришли в класс, а на окне герань расцвела. Вот некоторые отрывки из сочинения-миниатюры «Моя герань».

- лепестки похожи на солнце;
- белая герань, как снег, сероватые бубенчики;
- выглядит красиво;
- красные лепестки с черными в середине пятнышками, просто красавица;
- листочки как будто звездочки с острыми уголками;
- что ни в сказке сказать, ни пером описать;
- красивый прекрасный цветок;
- нарядилась невестою; румяные щечки, зеленые листья, как коса;
- цветы красивые и нежные; запах такой сладкий и вкусный;
- стебелек зеленый стройненький, а на нем красивые листочки;
- стоит в серебряном горшочке; ух какой красивый цветок, ни с каким цветком сравнить нельзя;
- как бархат лепестки;
- розовый цветок с черными точечками; зеленые листья как у клубники;
- розовая, внутри цветка малиновый цвет; зеленые листья; десять лепесточков; толстый стебель;

Самым ценным качеством первых творческих работ является искренность, непосредственность.

Что общего и разного между кошкой и волком.

Какой у кошки характер сердитый! У волка тоже характер сердитый. Кошка нападает на птицу, и волк тоже нападает на животных. Кошка ухаживает за котятами, и волк тоже ухаживает за своими волчатами. Они похожи.

У волка и у кошки крепкие зубы. Кошка домашняя, а волк дикий. Кошке хорошо, ей дают пищу. А волку плохо живется, ему пищу не дают.

У волка и у кошки хороший слух, у них хороший нюх. Волк воет, а кошка мяучит. Волк сам своим детишкам приносит пищу, а кошка не приносит. Хозяин дает пищу котяткам. Они непохожи.

От самостоятельных работ, написанных спонтанно, без непосредственной подготовки, переходим к сознательному предварительному сбору необходимого материала, к четкой дифференциации языковых средств, необходимых для сочинений разных жанров, к составлению плана, к серьезной работе над сочинением после его написания.

Вот как я готовлю детей к написанию сочинения по картине Левитана «Март». Подготовительный этап может длиться от одной до двух недель, работа ведется на разных уроках.

Первый урок. Окружающий мир. Тема «На пороге весны»

- Перед вами картина. Рассмотрите ее и расскажите, что на ней изображено? Какое это время года? Докажите свою точку зрения.

- Как вы думаете, весна здесь уже полностью вступила в свои права или это только ее приближение?

- Назовите три предмета на картине, которые вас сразу чем-то заинтересовали, привлекли ваше внимание.

Не секрет, что на этом уроке будут больше говорить дети с хорошо развитой речью. Но ведь именно детям, имеющим затруднения в речевом развитии, необходимо проговорить то, о чем они будут писать. Да и невозможно им на одном уроке запомнить все подробности будущего сочинения.

Далее урок идет своим чередом.

- Только что вы увидели и рассказали, как изображает наступление весны художник Левитан. Расскажите, как вы сами чувствуете ее приближение у нас, в нашей местности. Мне бы очень хотелось, чтобы вы поделились своими наблюдениями, доказательствами, что весна пришла.

- А как менялось у вас настроение, когда вы почувствовали весну?

На этом уроке можно прочитать и рассказ Бианки «Март» (какие тонкие наблюдения сделал писатель), и вспомнить стихи разных поэтов. Следующий урок окружающего мира я посвящаю экскурсии.

Второй урок. Русский язык.

Вопросы повторяются, но отвечают на них уже другие дети. Новые вопросы заставляют по-новому посмотреть на картину, более внимательно.

- Какими красками художник передал пробуждение весны?

- Как он изобразил снег? Молодые деревца? Небо? Составляем словосочетания, предложения, некоторые из них записываем. На последующих уроках русского языка пишем словарные диктанты, помогающие усвоить лексику будущего сочинения:

Лес густой, темный, манящий, таинственный. Солнце яркое, жгучее, высокое. Небо голубое, чистое, ликующее, сияющее, прозрачное. День весенний, ясный, теплый, солнечный. Снег рыхлый, ноздреватый, синеватый, переливающийся разными оттенками. Деревца тоненькие, хрупкие, молодые, нежные, стройные. Лошадь усталая, дремлющая, рыжая. Стена лимонно-желтая, золотистая, лучистая, солнечная. Ком снега падает, скользит, сползает. Молодые деревца тянутся, растут, выгибаются. Небо льет лучи, сияет, сверкает.

Третий урок. Литературное чтение.

Повторение и новые вопросы.

- Вы очень хорошо поняли и описали картину. Проявили хорошую наблюдательность. Русский художник Левитан изобразил на картине самое начало, первое дыхание весны и назвал ее «Март». Можно ли иначе назвать эту картину? Что обязательно должно отражаться в названии?

- Прочитайте слова. Составьте предложения с этими словами. *Лошадка, нравится, пригрелась. Ком снега, упадет, крыша, подтаял, солнце.*

- Прочитайте предложения. Выделите слова, употребленные в неточном значении, замените их. *Белоснежный ковер снега пожелтел, стал грязным, рыхлым, в нем проваливается нога. При помощи цвета и света художник показывает нам радость. Живописец выразил любовь в том, что солнце ярко светит.*

- Один ученик в сочинении по картине Левитана написал следующее: *Ярко светит весеннее солнце. Его яркие лучи били в глаза. В воздухе пахло сосной. Яркие краски природы придают картине прекрасное ощущение. Мне казалось, что я смотрел на картину чужими глазами.*

- Все ли вам здесь нравится? Есть ли речевые ошибки?

Четвертый урок. Изобразительное искусство.

Уже многие дети в классе дают достаточно полное описание картины. Но не останавливаемся на достигнутом. Нас ждут новые открытия.

- Закройте глаза и попробуйте представить себе картину, которую мы рассматриваем.

- А что можно обнаружить при более внимательном рассматривании картины?

- Можно ли путешествовать внутри картины? Что бы вам захотелось сделать, если бы вы попали в эту картину?

Пятый урок. Русский язык.

- Какие звуки можно услышать?

Выборочное списывание. Выпишите из описания картины Левитана «Март» слова, характеризующие звуки весны. Разделите их на группы.

ЗВУКИ ВЕСНЫ.

На картине Левитана И.И. «Март» передано состояние весенней природы. Мы можем здесь услышать радостно-тревожные звуки пробуждающейся жизни. Поет звонкая, веселая капель. Тихонько шуршит снег, сползающий с крыши дома, согретою солнцем. На фоне нежно-голубого неба качаются и как бы шепчутся между собой тоненькие деревца.

- А можете ли вы представить себе запахи?

- Работа со словарем настроений. Какими словами можно передать настроение, которое вызывает у вас эта картина?

Шестой урок. Русский язык. Тема «Склонение имен существительных во множественном числе».

Выполняем различные задания с предложениями:

• Самостоятельная работа. *Светятся белые стволы (березы), а за ними темная зелень (сосны). Снег на (крыша) подтаял, на (дорога) потемнел, стал рыхлым.*

• Предлагаю несколько предложений с описанием пейзажа. Выписать из данных предложений то, которое относится к теме урока (кто не может его найти, выписывают предложение, отмеченное *). **Снежные сугробы потеряли свою белизну и осели под солнечными лучами. Природа с радостной улыбкой встречает весну. Природа ликует после долгого зимнего сна. По сторонам дороги росли высокие белоствольные березки. На березовой ветке висит легкий крошечный домик.*

• Комментированное письмо. *На белом снегу синие тени от (осина и сосна). Грачи спешат соорудить на (береза) гнезда. В голубом небе тоненькие веточки (береза) переливаются разными цветами. В (проталина) булькает вода.*

- Игра «Угадай картину по фрагменту». (Левитан Март», Саврасов «Грачи прилетели»)

- Из предложений, использованных на уроке, назвать те, которые подходят для описания картины Левитана «Март».

Седьмой урок.

Написание сочинения. Можно дать план сочинения в нескольких вариантах.

1 вариант.

1. Как художник показывает приближение весны?
2. Какую роль играет цвет в картине?
3. Как вы считаете, какие мысли и чувства выразил художник в этой картине?
4. Какое впечатление производит картина?

2 вариант.

1. Художник, создавший картину.
2. Природа на картине.
3. Настроение, которое вызывает картина.
4. Что помогает создать это настроение?

3 вариант.

1. Яркий солнечный день.
2. Мартовский снег.
3. Манящий лес.
4. Лошадка у крыльца.
5. Мое отношение к картине.

Во время подготовительной работы все дети несколько раз проговорили описание картины. Каждого задело что-то свое, особенное. Каждый может выбрать готовый план или составить свой. Значит и сочинения будут совершенно разные.

Многократное обращение к картине учит детей внимательно всматриваться, запоминать произведение искусства и его автора, расширяет их кругозор, обогащает словарный запас, развивает воображение. Картина воздействует на чувства ребенка, открывая перед ним такие стороны жизни, с которыми ребенок не всегда сталкивается в своем непосредственном опыте.

Учебники «Литературное чтение» Н.А. Чураковой с восхитительной картинной галереей открыли новые горизонты в моей работе. Мои дети умеют смотреть и видеть, глубоко чувствовать, замечать малозаметные детали, рассуждать.

Сочинение по картине М. Чюрлёниса «Корабли».

Картина Чюрлёниса настраивает на легкое мечтательное настроение. По ровной глади моря не спеша плывет лодка. На голубой поверхности воды играют и переливаются яркие блики солнца. Далеко вокруг простираются безмятежные морские просторы и небесная синь. Но художнику кажется, что лодочник не одинок. По небу плывут причудливой формы облака. Автор картины видит в них такие же лодки: большие и маленькие. Они залиты солнечным светом и кажутся золотыми. Самое большое облако похоже на огромное судно с развивающимся флагом. Как древний корабль аргонавтов плывет он из прошлого. Что ждет его впереди? Может, ветра и бури, или леденящие крики сирен? Нет, тона, подобранные художником, говорят о другом. Золотые корабли плывут в будущее, которое представляется теплым и радостным, как солнечный свет.